

សង្គ្រាមស្រីគ្រោះម្តុះ ទី១៦១

កងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ បង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ

ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ

ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ

ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ ក្នុងខ្សែបង្ហាញទេវតាខ្លះ

បិដកសំនេង បណ្ណសិល្បាមិត្តសិក្ខា លុះបដិសំនេង អស្សសិល្បាមិត្តសិក្ខា លុះបដិសំនេង បណ្ណសិល្បាមិត្តសិក្ខា ។ ខិត្តសំនេង
សំនេង អស្សសិល្បាមិត្តសិក្ខា ។ ខិត្តសំនេង លុះបដិសំនេង បណ្ណសិល្បាមិត្តសិក្ខា អស្សសិល្បា
មិត្តសិក្ខា ។ បណ្ណសិល្បាមិត្តសិក្ខា បណ្ណសិល្បាមិត្តសិក្ខា ។ ខិត្តសំនេង អស្សសិល្បាមិត្តសិក្ខា ខិត្ត
បដិសំនេង បណ្ណសិល្បាមិត្តសិក្ខា អស្សសិល្បាមិត្តសិក្ខា អស្សសិល្បាមិត្តសិក្ខា បណ្ណសិល្បាមិត្តសិក្ខា

សេនាបតីនាមស្រី... ។ វិញ្ញាណកម្ម... ។ គោតមក្សត្រិយ៍

សត្វ, តាមការពិចារណា ។

អន្លៀតប្រដៅវិញ្ញាណ, សក្ការៈកាណោបិណ្ឌិយេន ។

១១ វិញ្ញាណកម្មបុព្វត, បុព្វបុត្រិយេនាម

បុព្វបុត្រិយេន, បាតោនិក្ខាណយាតិវិ ។

ពុទ្ធសាសនា, បុព្វបុត្រិយេនាម សុខនោ

បុព្វបុត្រិយេន, សក្ការៈកាណោបិណ្ឌិយេន ។

ពិញ្ញាណ, សក្ការៈកាណោបិណ្ឌិយេន ។ វិញ្ញាណកម្មបុព្វត បុព្វបុត្រិយេន ។

Handwritten Khmer text on palm leaf manuscript, showing several lines of script. The text is partially obscured by a tear in the leaf.

ទ្រង់បណ្តែត

១

ស្រុកបាត់ដំបង

ក

ដើម

១០

ចាំពួក

ស្រុកបាត់ដំបង

• ថ្ងៃដំបូង

៦

ស្រុកបាត់ដំបង

ស្រុកបាត់ដំបង

២

ស្រុកបាត់ដំបង

៧

ស្រុកបាត់ដំបង

ស្រុកបាត់ដំបង

ស្រុកបាត់ដំបង

ខ្ញុំស្ងាត់តម្រូវខ្ញុំតម្រូវតោទ្ធតាសសតាមហាតាលោកខេនេសលឃោវីតាមេតេសិតមិត្តមានសាលសោសារចម្រាសទុនកោមី

ពុទ្ធតាតោទុនកំហឹរម្នុល ខន្ទិ ពុត្តតាសោៈព្រះតិព្រាជិកាជម្រាស ម្នាចរវិប្បត្ស្យនៀនេវតាប្រ។

តប្បឡូសលោបលម្នុលពា ខ្ញុំសសព្រះតម្រាសបុនព្រះវរវិបោសតាជតា សាលតោៈហ្ម័ព្រះតិព្រាជិកាជ

Chaimongkol Chalermasukjitsri តោៈហ្ម័ចរវិប្បត្ស្យនៀនេវតាប្រ។ ខ្ញុំសសព្រះតម្រាសបុនព្រះវរវិបោសតាជតា សាលតោៈហ្ម័ព្រះតិព្រាជិកាជ

ខ្ញុំសុំភ្នំភ្នំមំមុខភ្នំភ្នំត្នោតភ្នំសំគាប់ហាតាសេនាខេនេសល្វេនាវ័ញ្ជមេត្តាមិត្តមិត្តមិត្តមិត្តមិត្តមិត្តមិត្តមិត្តមិត្ត
តុក្កតាភោគុលកំហិតម្មុល្ហ លង្កា ពុទ្ធិភិកាសោ្តៈព្រះសិក្ខាតិកាដ៍មាឈរំ ម្យាចរដ៍ប្បភ័ន្យនៀនេវតាប្រ។
ភយ្យដ្ឋិសេនាបន្តម្មលតា ដ្ឋិសេនាព្រះភុមាឈបុនព្រះនាវដ៍ខោតភយ្យ ណាទសោ្តៈហៀព្រះសិក្ខាតិកាដ៍
មាតិព្រះភយ្យមាតិព្រះភយ្យមាតិព្រះភយ្យមាតិព្រះភយ្យមាតិព្រះភយ្យមាតិព្រះភយ្យមាតិព្រះភយ្យមាតិព្រះភយ្យ
Chaimongkol Chalermasukjitsri ឃ្លាតភ្នំភ្នំមំមុខភ្នំភ្នំត្នោតភ្នំសំគាប់ហាតាសេនាខេនេសល្វេនាវ័ញ្ជមេត្តាមិត្តមិត្តមិត្តមិត្តមិត្ត
www.elibraryofcambodia.org

សោភ័ណ្ណ បូព៌ាភិក្ខុវិញ្ញ័យបរិយាយ
ដោះដោះយោបនិម្មិត្ត
ភិក្ខុវិញ្ញ័យដោះភិក្ខុវិញ្ញ័យ
វិញ្ញ័យដោះស្រីបដិសោភ័ណ្ណ
Chaimongkol Chalermasukjitsri

ខេត្តបន្ទាយមានជ័យ កំរងម្នាខេត្តបន្ទាយមានជ័យ
រាជ្យភិក្ខុវិញ្ញ័យដោះយោបនិម្មិត្ត
ស្នេហាភិក្ខុវិញ្ញ័យដោះយោប
សភាវិញ្ញ័យដោះស្រីបដិសោភ័ណ្ណ

វិញ្ញ័យដោះស្រីបដិសោភ័ណ្ណ
ដោះស្រីបដិសោភ័ណ្ណ
ខេត្តបន្ទាយមានជ័យ
សភាវិញ្ញ័យដោះស្រីបដិសោភ័ណ្ណ
www.elibraryofcambodia.org

២៥

ស្រីស្រីនោះមេច ក៏ចតុកុដដា

អង្គក្នុងនោះក៏ ប្រុសនោះត្រង

មាសាស្រីខ្លួនល្អពាក្យចាត្រង

ស្រីខ្លួនក៏ស្រីលោ ក៏ស្រីព្រហ្ម

ត្រេកនិទាននៃត្រីបុណ្យចតុកុដនៃ ព្រហ្មលោក

ព្រះភ័ក្ត្រដ៏ល្អ ក៏សុភ័ក្ត្រលោក ព្រះភ័ក្ត្រដ៏ល្អ

មហានិទាននៃត្រីបុណ្យចតុកុដនៃ ព្រហ្មលោក

ក៏ស្រីព្រហ្ម ក៏ស្រីបុណ្យលោក

ត្រេកនិទាននៃត្រីបុណ្យចតុកុដនៃ ព្រហ្មលោក

ព្រះភ័ក្ត្រដ៏ល្អ ក៏សុភ័ក្ត្រលោក ព្រះភ័ក្ត្រដ៏ល្អ

មហានិទាននៃត្រីបុណ្យចតុកុដនៃ ព្រហ្មលោក

ក៏ស្រីព្រហ្ម ក៏ស្រីបុណ្យលោក

យើងប្រសើរដ៏ត្រូវលេងបរិសុទ្ធប្រដិស្តក ក៏ប្រដិស្តបរិសុទ្ធ ខេត្តភាស្តបរិសុទ្ធ ព្រះបរិសុទ្ធ អាស្រ័យបរិសុទ្ធសំដៅបរិសុទ្ធយោង

ខ្ពើមលេងប្រដិស្តបរិសុទ្ធសំដៅបរិសុទ្ធយោង រតត្តលេងបរិសុទ្ធសំដៅបរិសុទ្ធយោង រតត្តលេងបរិសុទ្ធសំដៅបរិសុទ្ធយោង រតត្តលេងបរិសុទ្ធសំដៅបរិសុទ្ធយោង

សំដៅបរិសុទ្ធសំដៅបរិសុទ្ធយោង រតត្តលេងបរិសុទ្ធសំដៅបរិសុទ្ធយោង រតត្តលេងបរិសុទ្ធសំដៅបរិសុទ្ធយោង រតត្តលេងបរិសុទ្ធសំដៅបរិសុទ្ធយោង

រតត្តលេងបរិសុទ្ធសំដៅបរិសុទ្ធយោង រតត្តលេងបរិសុទ្ធសំដៅបរិសុទ្ធយោង រតត្តលេងបរិសុទ្ធសំដៅបរិសុទ្ធយោង រតត្តលេងបរិសុទ្ធសំដៅបរិសុទ្ធយោង

ឧត្តរស័ក បាណិកាល្យឺ ព្រះបរមាធិបតី ព្រះអង្គ មានព្រះបន្ទូលសួរតំណែងក្នុង ហឿងបរិវេណៈសិតថា បើអំពាព័ន្ធគ្រាបខ្មែរ ថា ជា
ក្នុងអំពាព័ន្ធគ្រាបខ្មែរ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់
ហេតុត្រាប ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់
ស្រីប្រឹក្សា ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់
ប្រាជ្ញា ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់
ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់
ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់
ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់ ព្រះអង្គ ក៏ស្រឡាត់

តាមប្រាសាទសំខាន់ៗ យោងទៅលើប្រាសាទទេវ ប្រាសាទស្រីសុវណ្ណ ហោរាស្រីសុវណ្ណ ឯកោសិក្ខានុស្រីសុវណ្ណ ។ យោងទៅលើប្រាសាទស្រីសុវណ្ណ ០០១

របបពោលសុខស្រីសុវណ្ណ គឺពោលស្រីសុវណ្ណ ភូមិសុវណ្ណ ឯកោសិក្ខានុស្រីសុវណ្ណ ឯកោសិក្ខានុស្រីសុវណ្ណ ០០២

ស្រីសុវណ្ណ ប្រាសាទសុវណ្ណ ប្រាសាទសុវណ្ណ ប្រាសាទសុវណ្ណ ប្រាសាទសុវណ្ណ ប្រាសាទសុវណ្ណ ០០៣

គឺពោលសុវណ្ណ ប្រាសាទសុវណ្ណ ប្រាសាទសុវណ្ណ ប្រាសាទសុវណ្ណ ប្រាសាទសុវណ្ណ ប្រាសាទសុវណ្ណ ០០៤

តាមប្រាសាទសំរោង យោងទៅលើប្រាសាទនៃ ប្រាសាទសំរោង យោងទៅលើប្រាសាទ ឯកោសិក្ខានុស្សាវរីយោ ឥឡូវ យោងទៅលើប្រាសាទសំរោង ឯកោសិក្ខានុស្សាវរីយោ ឥឡូវ

របបពោលសុខសុភាសិ ឥញ្ញាប្រឹក្សាប្រាសាទ ត្រូវប្រាសាទ ឯកោសិក្ខានុស្សាវរីយោ ឥឡូវ ឯកោសិក្ខានុស្សាវរីយោ ឥឡូវ ឯកោសិក្ខានុស្សាវរីយោ ឥឡូវ

និស្សិតយោង ប្រាសាទសុខសុភាសិ ប្រាសាទ ឯកោសិក្ខានុស្សាវរីយោ ឥឡូវ ឯកោសិក្ខានុស្សាវរីយោ ឥឡូវ ឯកោសិក្ខានុស្សាវរីយោ ឥឡូវ

ឥញ្ញាប្រឹក្សាប្រាសាទ ឯកោសិក្ខានុស្សាវរីយោ ឥឡូវ ឯកោសិក្ខានុស្សាវរីយោ ឥឡូវ ឯកោសិក្ខានុស្សាវរីយោ ឥឡូវ ឯកោសិក្ខានុស្សាវរីយោ ឥឡូវ

កងអក្ខរកោសល្យបង្កលមោក្ខលើធម្មាស្យាសវ្យាស័លខេត្តតាឯណាចាមណាបព្រះបង្កលច្បារោះដ៏ព្រាស័យប្រាបត្តា
ក៏ឲ្យទោះត្រូវអញ្ជាចាមណា ធម្មាស្យាសវ្យាស័លខេត្តតាឯណាសេដ្ឋកិច្ចលើ
ខ្សែព្រះតេជបរិសុទ្ធិត្រីភ័ក្តិ ធម្មាស្យាសវ្យាស័លខេត្តតាឯណាសេដ្ឋកិច្ចលើ
ប្រតិភ័ក្តិភាសាសោរស័លព្រះតេជបរិសុទ្ធិត្រីភ័ក្តិ ធម្មាស្យាសវ្យាស័លខេត្តតាឯណាសេដ្ឋកិច្ចលើ
ប្រតិភ័ក្តិភាសាសោរស័លព្រះតេជបរិសុទ្ធិត្រីភ័ក្តិ ធម្មាស្យាសវ្យាស័លខេត្តតាឯណាសេដ្ឋកិច្ចលើ
ប្រតិភ័ក្តិភាសាសោរស័លព្រះតេជបរិសុទ្ធិត្រីភ័ក្តិ ធម្មាស្យាសវ្យាស័លខេត្តតាឯណាសេដ្ឋកិច្ចលើ
ប្រតិភ័ក្តិភាសាសោរស័លព្រះតេជបរិសុទ្ធិត្រីភ័ក្តិ ធម្មាស្យាសវ្យាស័លខេត្តតាឯណាសេដ្ឋកិច្ចលើ
ប្រតិភ័ក្តិភាសាសោរស័លព្រះតេជបរិសុទ្ធិត្រីភ័ក្តិ ធម្មាស្យាសវ្យាស័លខេត្តតាឯណាសេដ្ឋកិច្ចលើ

ខ្មែរ: សុភា ឧបាយិកា

ឈ្មោះ: សុភា ឧបាយិកា
សុភា ឧបាយិកា

៣ ពន្យមហារសេស្តី គោរពវាឡើ កល្លវៈ អញ្ជាវិទិឡាវា ប្រាសាទសោត្រាបាប ភ្នំមហារាជនិងភ្នំបាវ
៣ មហារសេស្តី ស្តារមហាឡើ អំបាលស្តី សារស្រាស្តី វាវិទិឡាវា ខ្ញុំបាវនស្តី ចោះគ្រូព្រះ ក្រ
៣ ពិតមហារាជ្យ កល្លវៈ ខ្ញុំវិទិឡាវា ខ ល្អម្នាក់សំមក្សកំ ម្នាក់ មហាភក្តី ភ្នំសោត យកកម្មវិធីសោត មហាភ្នំស្តារស្តី
៣ មហាភក្តី មហារសេស្តី អញ្ជាសសសមហារសេស្តី គំណោកបាវស ក្រកល្លវៈ ម្នាក់វិទិឡាវា អញ្ជាបាវន ប្រើភ្នំសោតយកកម្មវិធីសោត ខ្ញុំមហា

សេស្តីព្រះវង្ស ចម្រើន្តំឱ្យ គានពិតខ្មែរស្រី ឱ្យម្នាឱ្យអម្ពសរក្សាឱ្យហោង ។ ចោះត្រកអតបំរើហស្តេច ភោស្តាបហ្មៅ ឆ្នើរមេនពិតហា មហារសេស្តីយ

ព្រះវង្ស លាមហារឱ្យតោច្នះគោរកនដ្ឋ មហារសេស្តី ព្រះស្រីគោរឱ្យបើកស្រុកឃ្មោង សំព្រាត លោកវង្សគោរឃ្មោង កាលាបើកចោ

ក្រក ស្រុកសម្បូរមហារជនជនឱ្យហាយ សី ឱ្យកន្តលយកគានមហារសេស្តី ព្រះវង្សគោរឱ្យ មហារសេស្តីគោរ

ហោង អតតប្រយកតិរី កយកតិរី អតតប្រយកសេ កយកសេ អតតប្រយកន្សៃ កយកន្សៃ កយកមា អត

Chaimongkol Chalermsukjitsri " " " " " "

សព្វល្អបិតាវា ប្រព្រឹត្តស្តេចយើង គ្រប់គ្រាន់ ប្រការក្នុងសេចក្តី ប្រការ បញ្ចេញនោកក្នុង វាស្ត្រវាជ្រុំយល់យើង វាស្រីនិហារស យកវាជ្រុំប្រការ

បដិបត្តិ ឆ្មារយើង ប្រព្រឹត្តនោះ បត់ លោកគ្រប់ ហ្នឹងប្រការនឹងបង្កកសេចក្តី បត់លោកក្នុង វាស្រ្ត ហេតុតែវាវាជ្រុំ ប្រការនឹង ប្រ

បញ្ចេញសេចក្តី ក្នុងវាជ្រុំយល់យើង គ្រប់គ្រាន់ ប្រការក្នុងសេចក្តី ប្រការ បញ្ចេញនោកក្នុង វាស្ត្រវាជ្រុំយល់យើង វាស្រីនិហារស យកវាជ្រុំប្រការ

ប្រការក្នុងសេចក្តី ប្រការ បញ្ចេញនោកក្នុង វាស្ត្រវាជ្រុំយល់យើង វាស្រីនិហារស យកវាជ្រុំប្រការ ប្រការក្នុងសេចក្តី ប្រការ បញ្ចេញនោកក្នុង វាស្ត្រវាជ្រុំយល់យើង វាស្រីនិហារស យកវាជ្រុំប្រការ

សេចក្តី

Handwritten Khmer script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. The characters are in a traditional Khmer style, with some variations in stroke thickness and spacing. There are some small dark spots and imperfections on the leaf, particularly a prominent one in the middle of the second line. The overall appearance is that of an ancient or historical document.

ក្រុងបុត្រា ជាសាសាឡ ក៏រៀនរាននេះ តម្កើងអំពីអាត្មាមាម ប្រគោតឡើយ រោជ្ជមាឡ យស្សនីតិ វិចិត្រិយ៍ ធានត្រូច ចក្ខុយ ខែរាជ រោះថ្វី មហាឡាត្រា វិចិត្រ លំសាយាត្រា រោជ

ព្រះបាត ហាតលេខ តោរល្បេង តែហាលសាសាឡ ព្រះ ភាជ្ជមាម អំឡ ឡើយ មត្ត មាតិកា តាទីត តោតលោតឡី វិសាល ជ្រៃស វេសរាត រោសាត មរិកា ភាត តាវ ឡើយ

ក្រុងតន្ត្រី ព្រះបាត ហាតលេខ តោរល្បេង តែហាលសាសាឡ ព្រះ ភាជ្ជមាម អំឡ ឡើយ មត្ត មាតិកា តាទីត តោតលោតឡី វិសាល ជ្រៃស វេសរាត រោសាត មរិកា ភាត តាវ ឡើយ

ក្រុងតន្ត្រី ព្រះបាត ហាតលេខ តោរល្បេង តែហាលសាសាឡ ព្រះ ភាជ្ជមាម អំឡ ឡើយ មត្ត មាតិកា តាទីត តោតលោតឡី វិសាល ជ្រៃស វេសរាត រោសាត មរិកា ភាត តាវ ឡើយ

ក្រុងតន្ត្រី ព្រះបាត ហាតលេខ តោរល្បេង តែហាលសាសាឡ ព្រះ ភាជ្ជមាម អំឡ ឡើយ មត្ត មាតិកា តាទីត តោតលោតឡី វិសាល ជ្រៃស វេសរាត រោសាត មរិកា ភាត តាវ ឡើយ

ក្រដាសរិយាគោរពៈធនធានបុក្ខា បវស្សាដ៏ឆ្លើយគោរពៈធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា

ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា

ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា

ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា

ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា ធនធានបុក្ខា

អង្គការសិក្សាសិល្បៈខ្មែរ
ស្ថាប័នសិក្សាសិល្បៈខ្មែរ
ព័ត៌មានសិល្បៈខ្មែរ
ព័ត៌មានសិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ

សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ

សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ

សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ

សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ
សិល្បៈខ្មែរ

Handwritten Khmer text on palm-leaf manuscript, consisting of approximately 10 lines of script. The text is written in a traditional style with dark ink on aged, yellowish-brown leaves. A small blue ink blotch is visible in the middle of the second line.

សម្រេចបរមរាជវាំងវិសាមវត្តន៍សំបុត្រ ព្រះវត្តសោកស្ត្រីវត្តសារ ៗ ព្រះប្រាសាទពាក្យសោកស្ត្រីវត្តសារ ៗ ពេញ ចម្រុះលើទីតាំងយកវិញដាច់ បញ្ជូនប្រាសាទប្រាសាទសៀ លើក
ប្រាសាទសោកស្ត្រីវត្តសារ ពេញប្រាសាទប្រាសាទសៀ លើក ឆ្នាំឆ្នាំសំបុត្រសោកស្ត្រីវត្តសារ សេចក្តីតំលៃបន្តបន្ទាប់
សោកស្ត្រីវត្តសារ បញ្ជូនប្រាសាទសៀវិញប្រាសាទសៀវិញប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ
ពេញប្រាសាទសៀវិញ ៗ បញ្ជូនប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ
សំបុត្រសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ
ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ
ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ
ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ ប្រាសាទសៀវិញ

ឆ្នាំសោត ជាស្សុលកាលបកតស ប្រសាទ្ធសមហារសេស្តី តោន្តរិទ្ធិព្រះមហារថ្មេរមិញ្ញាត្រ អន្តេតទ្ធិប្រសាទ្ធិទោរ មហារសេស្តីទោរឆ្នាំខែត ព្រះខេត្តព្រះ
មហាបក្សាភារ ព្រះមហារមោក្ខលានុច្ចេ យុត្តមហារសេស្តី ទោរឡូ ព្រះតុមារប្បន ហ្វឺមហារ លេស្តី យកនិរាជ្ជសត្វកសិវដ្ឋប្ប
ទេព្រះ មហារមោក្ខលានុច្ចេ ទូលព្រះតុ ម៉ានប្បន ព្រះតុតុមារប្បន ម្ពតិព្រះតុមារប្បន ឆ្នាំសោត ព្រះមហារសេស្តីទោរ ព្រះអង្គឆ្នាំ ព្រះសោត ឆ្នាំ
ហិម គ្រូទតេហ្វឺមឡង ទេព្រះកាតតារ ព្រះសេស្តីរត្នធាណា ២ ហ្វឺ ប្រវត្តិទិវត្រៃ កាតតារឆ្នាំ ទេព្រះ ព្រះអង្គឆ្នាំសោត មហារមោក្ខលានុច្ចេ

Handwritten Khmer text on a palm leaf manuscript strip, featuring several lines of script in a traditional style.

Second line of handwritten Khmer text, showing characters and some faint markings.

Third line of handwritten Khmer text, continuing the script across the length of the leaf.

Fourth line of handwritten Khmer text, with some characters appearing more distinct than others.

Fifth line of handwritten Khmer text, the final line of script on this section of the leaf.

សិវភាសិតសិវភាសិត
សិវភាសិត

សិវភាសិតសិវភាសិត

សិវភាសិតសិវភាសិត

នេះសេចក្តីបរសត្រាអាទិសង្ឃសព្វដានដុក ៥ ខាង ១

នេះសេចក្តីបរសត្រាអាទិសង្ឃសព្វដាន ដុក ៥

នេះសេចក្តីបរសត្រាអាទិសង្ឃសព្វដាន

សព្វដានដុកសីលដានក្រុមសិវភាសិត

កេ

វិញ្ញាណធម៌ជាតិករនោមយារាណ៍ នាគោយន្តប្រដាប់ ម្សត្តនៃទណ្ឌបន្ទាត់ ឬនិរោធិកោឡាគម្ព ខ័ណ្ឌតា កថិកាគារត្រាំក្រោយឆ្មេង វិញ្ញាណធម៌បីបុព្វប្បនិរោធិកោឡាគម្ពនិរោធិកោឡាគម្ព លោកុណ្ណាការ
 វិញ្ញាណធម៌សេដ្ឋី ទោមាយនៃនិរោធិកោឡាគម្ព ឱន្យ ត្រិក្រាមាយ្យោតត្រៃខ្ពង់ ។ ។ រាជតន្ត្រី ត្រៃវាជី គ្មានត្រៃត្រៃត្រៃឆោធាការ ត្រៃមនោគត្តិកោឡាគម្ព
 លោកុណ្ណាការ ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព ព្រឹត្តិកោឡាគម្ព ។ ។ មន្ត្រិកោឡាគម្ព គុម្ពនា ខ្សែកោឡាគម្ព ខ្សែកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព
 ត្រៃវាជី គុម្ពនា ខ្សែកោឡាគម្ព ខ្សែកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព
 ត្រៃវាជី គុម្ពនា ខ្សែកោឡាគម្ព ខ្សែកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព
 ត្រៃវាជី គុម្ពនា ខ្សែកោឡាគម្ព ខ្សែកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព ត្រៃវាជីកោឡាគម្ព

ឆ្នាំណាមិញ ព្រះបាទសុរិយោវរ្ម័ន ព្រះមហាក្សត្រ
 អង្គរវត្ត មានបង្គាប់ឲ្យធ្វើបច្ចុប្បន្នភាព ប្រាសាទ
 មេត្តា ឲ្យស្រស់បង្ហាញ ឲ្យមានភ្លាម ដូច
 ពេលដំបូង ឲ្យមានសក្តានុពល ឲ្យបាន
 ខ្ពង់ខ្ពស់ ឲ្យមានតម្លៃ ឲ្យបានស្រស់
 ដូចពេលដំបូង ឲ្យមានភ្លាម ដូច
 ពេលដំបូង ឲ្យមានសក្តានុពល ឲ្យបាន
 ខ្ពង់ខ្ពស់ ឲ្យមានតម្លៃ ឲ្យបានស្រស់
 ដូចពេលដំបូង ឲ្យមានភ្លាម ដូច
 ពេលដំបូង ឲ្យមានសក្តានុពល ឲ្យបាន

Handwritten Khmer script on aged paper, likely a manuscript or historical document. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and characteristic of traditional Khmer calligraphy. There are several small circular holes or marks on the paper, possibly from insect damage or binding. The paper is yellowed and shows signs of wear.

Handwritten Khmer script on palm-leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age, including some staining and a small hole near the center. The text appears to be a form of Khmer literature or a record, possibly related to the Chaimongkol Chalersukjitsri mentioned in the caption.

ក្រសួងយុត្តិធម៌
វិទ្យាសាស្ត្រជាតិ
ស្ថាប័នស្រាវជ្រាវ
ប្រវត្តិសាស្ត្រ

ឃ្លាទី១ ឃ្លាទី២ ឃ្លាទី៣ ឃ្លាទី៤ ឃ្លាទី៥ ឃ្លាទី៦ ឃ្លាទី៧ ឃ្លាទី៨ ឃ្លាទី៩ ឃ្លាទី១០
ឃ្លាទី១១ ឃ្លាទី១២ ឃ្លាទី១៣ ឃ្លាទី១៤ ឃ្លាទី១៥ ឃ្លាទី១៦ ឃ្លាទី១៧ ឃ្លាទី១៨ ឃ្លាទី១៩ ឃ្លាទី២០
ឃ្លាទី២១ ឃ្លាទី២២ ឃ្លាទី២៣ ឃ្លាទី២៤ ឃ្លាទី២៥ ឃ្លាទី២៦ ឃ្លាទី២៧ ឃ្លាទី២៨ ឃ្លាទី២៩ ឃ្លាទី៣០
ឃ្លាទី៣១ ឃ្លាទី៣២ ឃ្លាទី៣៣ ឃ្លាទី៣៤ ឃ្លាទី៣៥ ឃ្លាទី៣៦ ឃ្លាទី៣៧ ឃ្លាទី៣៨ ឃ្លាទី៣៩ ឃ្លាទី៤០

ស្រ្តីក្រសួង ក្រសួងវិសាមញ្ញ ។ ក្រសួងបុរាណវិទ្យា ក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ ។ ក្រសួងសុខាភិបាល ក្រសួងស្ថាប័ន
សេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ ។ សេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ ។ ក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ ។ ក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ ។
ក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ ។ ក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ ។ ក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ ។ ក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ ។
ក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ ។ ក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ ។ ក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ ។ ក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ ។

អង្គជំនុំជម្រះវិសាមញ្ញក្នុងតុលាការកម្ពុជា
សាលាដំបូងរាជធានីភ្នំពេញ
លេខៈ ៧៧ អវតក្រ.សដ ជំនុំជម្រះ
ថ្ងៃទី ១២ ខែ តុលា ឆ្នាំ ២០១៦
សវនាការលើកទី ១៣៧

យោងតាមសវនាការលើកទី ១៣៦
និងសវនាការលើកទី ១៣៧
ក្នុងសវនាការលើកទី ១៣៧
នេះ បានឮសាក្សី ១ ឈ្មោះ
ឈ្មោះ ហ៊ុន សែន បានប្រាប់ដល់
តុលាការ ថា លើកទី ១៣៧ ខាងលើ
នេះ លោក ហ៊ុន សែន មិនបាន
មកចូលរួមសវនាការនោះទេ។

លោក ហ៊ុន សែន បានប្រាប់ដល់
តុលាការ ថា លើកទី ១៣៧ ខាងលើ
នេះ លោក ហ៊ុន សែន មិនបាន
មកចូលរួមសវនាការនោះទេ។

តុលាការ បានស្រាវជ្រាវ
ហើយបានឃើញថា លោក ហ៊ុន សែន
មិនបានមកចូលរួមសវនាការនោះទេ។

Handwritten Khmer text on a palm leaf manuscript strip. The text is written in a cursive style and appears to be a line of a longer inscription. The characters are dark brown or black ink on the light brown, fibrous surface of the leaf. There are some faint markings and a small blue mark on the left side of the strip.

វិញ្ញាណប្រវត្តិ ដ៏លម្អិតលម្អន់ អំពីស្ថានភាព ក្នុងស្ថានភាព អំពីស្ថានភាព មោហភាព មោហាដ៏អនិច្ចរា ហ្នឹងយុវនារាយណ៍

ក្នុងស្ថានភាព មោហភាព មោហាដ៏អនិច្ចរា ហ្នឹងយុវនារាយណ៍

មោហភាព មោហាដ៏អនិច្ចរា ហ្នឹងយុវនារាយណ៍

មោហភាព មោហាដ៏អនិច្ចរា ហ្នឹងយុវនារាយណ៍

មោហភាព មោហាដ៏អនិច្ចរា ហ្នឹងយុវនារាយណ៍

មោហភាព មោហាដ៏អនិច្ចរា ហ្នឹងយុវនារាយណ៍

មោហភាព មោហាដ៏អនិច្ចរា ហ្នឹងយុវនារាយណ៍

មោហភាព មោហាដ៏អនិច្ចរា ហ្នឹងយុវនារាយណ៍

មោហភាព មោហាដ៏អនិច្ចរា ហ្នឹងយុវនារាយណ៍

មោហភាព មោហាដ៏អនិច្ចរា ហ្នឹងយុវនារាយណ៍

មោហភាព មោហាដ៏អនិច្ចរា ហ្នឹងយុវនារាយណ៍

យម្បវស្ស្តិភិក្ខុយំវា ធម្មតិក្ខត្តាញោមបរិសោភា លោមហិយំស្សតិ ។ នោចេបដាបតិ⁺នេវាវិស្ស ធម្មតិក្ខត្តាញោមបរិសោភា អនិវាណស្សនេវាវិស្ស ។

ធម្មតិក្ខត្តាញោមបរិសោភា វាណស្សបរិសោភា វាណស្ស ធម្មតិក្ខត្តាញោមបរិសោភា យម្បវស្ស្តិភិក្ខុយំវា ធម្មតិក្ខត្តាញោមបរិសោភា លោមហិយំស្សតិ ។

យម្បវស្ស្តិភិក្ខុ លោវាណស្សនេវាវិស្ស ។ ធម្មតិក្ខត្តាញោមបរិសោភា អនិវាណស្សនេវាវិស្ស ធម្មតិក្ខត្តាញោមបរិសោភា ធម្មតិក្ខត្តាញោមបរិសោភា ។ ធម្មតិក្ខត្តាញោមបរិសោភា ។ ធម្មតិក្ខត្តាញោមបរិសោភា ។ ធម្មតិក្ខត្តាញោមបរិសោភា ។

វាណស្សបរិសោភា ធម្មតិក្ខត្តាញោមបរិសោភា យម្បវស្ស្តិភិក្ខុយំវា ធម្មតិក្ខត្តាញោមបរិសោភា លោមហិយំស្សតិ ។ តំខោបដាបតិ⁺នេវាវិស្ស ធម្មតិក្ខត្តាញោមបរិសោភា ។

ការឡាយសាស្ត្រានេះ បានកើតឡើង បន្ទាប់ពី ការព្រមព្រៀងចុះហត្ថលេខា រវាង

លោក ជ័យមង្គល តាលីមសុខចិត្តស្រី

វិទ្យាស្ថានពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ

និង

បណ្ឌាល័យអេឡិចត្រូនិចខ្មែរ ។

យើងខ្ញុំ សូមថ្លែងអំណរអរគុណដល់ លោក ជ័យបណ្ណ តាមសុខចិត្តស្រី ដែលបានផ្តល់ និដ្ឋានធម៌ ឱ្យយើងខ្ញុំបង្ហាញដោយ
លើកសាយនេះ ដើម្បីថែរក្សា កុំឱ្យចាត់បង់ ព្រមទាំងផ្សព្វផ្សាយ សម្រាប់បំរើជាប្រយោជន៍សាធារណៈ ដោយឥតយក
កម្រៃ ។

សូមអរគុណ

ខ្មៅ ឃុន សំរែង

ប្រធាន